

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ  
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Общие сведения**

|    |                        |                                     |
|----|------------------------|-------------------------------------|
| 1. | Кафедра                | Филологии и медиакоммуникаций       |
| 2. | Направление подготовки | 44.03.01 Педагогическое образование |
| 3. | Направленность         | Начальное образование               |
| 4. | Дисциплина (модуль)    | Детская литература                  |
| 5. | Форма обучения         | очная                               |
| 6. | Год набора             | 2022                                |

**1 Методические рекомендации**

**1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий**

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

**1.2. Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям**

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

**1.3. Методические рекомендации по подготовке коллоквиума (учебной дискуссии)**

Учебная дискуссия является целенаправленным и упорядоченным обмен идеями, суждениями, мнениями в группе ради поиска истин. При этом организуется поиск нового знания - оценки, ориентира для последующей самостоятельной работы.

Преподаватель заранее дает ссылки на литературу или др. источники, которые необходимо изучить перед занятием. В процессе дискуссии студент должен продемонстрировать знание этого материала, а также усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов.

Студент должен принимать активное участие в дискуссии, высказывать свою точку зрения, участвовать в поиске решения проблемы, при этом проявляя способность к анализу, обобщению, критическому осмыслению знаний. Во время полемики студенту необходимо соблюдать этические нормы и проявлять навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии, демонстрировать владение грамотной речью, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации.

#### **1.4 Методические рекомендации по подготовке к тесту.**

Также используется система контроля на основе разработанных тестов. Примерные варианты тестов приводятся в одном из разделов данной программы, которые рекомендуется использовать в ходе проведения практических занятий. Итоговое тестирование предполагает повторение всего изученного материала. Обучающиеся могут воспользоваться лекционными материалами, а также основной и дополнительной литературой для подготовки к тесту.

#### **1.5. Методические рекомендации по подготовке к сдаче экзамена**

Экзамен является формой итогового контроля по дисциплине.

Успешная сдача студентом экзамена предполагает посещение и активную работу на практических занятиях, выполнение в полном объеме письменных и устных домашних заданий, успешное выполнение письменного теста/контрольной работы на изученный лексико-грамматический материал (не менее 60% заданий без ошибок).

На экзамене студенты должны продемонстрировать следующие умения и навыки:

- дать развернутое грамотное с точки зрения лексики и грамматики монологическое высказывание по изученной теме (объем высказывания зависит от уровня обученности группы);
- правильно ответить на вопросы преподавателя по содержанию прочитанного текста или по темам, предусмотренным программой;
- показать знание изученного лексического материала общего и профессионально направленного характера.

Знания студентов на экзамене оцениваются в соответствии со следующими требованиями:

- оценка “отлично” ставится, в том случае если студент полно и четко отвечает на экзаменационные вопросы, дополнительные вопросы преподавателя по всему изученному курсу, демонстрирует умение логически систематизировать и анализировать языковой материал, аргументировано обосновывать и доказывать свою точку зрения, грамотно излагает материал билета на английском языке.

- оценка “хорошо” ставится за ответ, предполагающий достаточно полное и логичное изложение материала экзаменационного билета, с небольшими недостатками в репрезентации материала. При этом студент не высказывает своего собственного суждения, или не достаточно полно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, допускает не больше 3-4 ошибок в изложении материала на английском языке.

- оценка “удовлетворительно” ставится, когда студент демонстрирует поверхностное, неуглубленное владение материалом предмета, допускает нарушение в логике изложения и до 10 языковых ошибок.

- оценка “неудовлетворительно” ставится, когда студент не усвоил содержание предмета.

## **II. Планы практических занятий**

### **Занятие 1. Становление детской литературы и науки о детской литературе**

*Художественная проза первой половины XIX века для детей*

#### **План:**

1. Детская литература как учебная дисциплина.
2. Классификации детской литературы.
3. Появление в литературе для детей произведений разных литературных жанров: рассказов, сказок-повестей, очерков, пьес, повестей.
4. «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. Романтические мотивы. Образ Алеши – героя повести. Особенности композиции.
5. В.Ф. Одоевский о проблеме воспитания («Опыт о педагогических способах при первоначальном образовании детей»). Создание писателем сказок и рассказов для детей. Сборник «Сказки и рассказы для детей дедушки Ирины». Научно-художественная сказка «Городок в табакерке». Гуманистические тенденции в рассказах («Бедный Гнедко»).
6. Творчество С.Т. Аксакова. Научно-познавательные произведения. Автобиографические произведения. Сказка.

*Литература:* [1, с. 20-123].

#### *Вопросы для самоконтроля:*

1. В чем отличия понятий «детская литература и юношеское чтение», «круг детского и юношеского чтения», «художественная педагогическая книга»?
2. Определить, к какому литературному направлению относится «Черная курица...» А. Погорельского? Свою точку зрения обосновать.
3. Каков жанр произведения В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке»? Докажите.

#### *Задания для самостоятельной работы:*

1. Проследить, как природа и окружающая среда влияют на обогащение внутреннего мира ребенка (С.Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука).
2. Сопоставление литературных сказок первой половины XIX века (Жуковского, Пушкина, Лермонтова и Аксакова).

### **Занятие 2. Русская детская литература XIX в.**

*Творчество Н.А. Некрасова в детском чтении*

#### **План:**

1. Общая характеристика взглядов Н.А. Некрасова на детскую литературу и детское чтение; на воспитание детей.
2. Произведения Н.А. Некрасова о детях и для детей:
  - реалистическое изображение жизни людей труда, крестьянского быта. Образы простых людей и крестьянских детей («Крестьянские дети», «Дедушка Мазай и зайцы»);
  - убежденность поэта в талантливости русского народа («Школьник»);
  - картины русской природы (отрывки из поэм «Саша», «Мороз, Красный нос», стихотворение «Зеленый шум».);
  - аллегорическая сатира («Генерал Топтыгин»).

*Литература:* [2, с. 15-25].

#### *Вопросы для самоконтроля:*

1. Охарактеризовать взгляды Н.А. Некрасова на поэзию; детскую литературу и детское чтение.
2. Выучить одно стихотворение наизусть.

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Анализ стихотворений Н. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы», «Зеленый шум», «Заунывный ветер гонит...», отрывков из поэм «Мороз, Красный нос», «Крестьянские дети» по плану:

- а) содержание, сюжет и композиция;
- б) центральные образы;
- в) особенности поэтического языка;
- г) характеристика стихотворной формы.

### **Занятие 3. Русская детская литература XIX в.**

*Художественная проза второй половины XIX века в детском чтении*

#### **План:**

1. Осознание человеческих ценностей в произведениях И.С. Тургенева «Бежин луг», «Певцы», «Муму», «Воробей», особенность повествования. Образ рассказчика, его роль.
2. Психологизм в изображении детских судеб в творчестве А.П. Чехова. Способы драматизации.
3. Рассказы А.П. Чехова о животных. Особенности поэтики
4. Художественная автобиография Л.Н. Толстого. Особенность автобиографических произведений. «Детство». Образная система.
5. Обучающий и воспитывающий характер «Новой азбуки», «Русских книг для чтения». «Кавказский пленник» в детском чтении.

*Литература:* [2, с. 278-308]; [4, с. 150-168].

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Дать определение понятиям: автобиографическая повесть, психологизм, повествователь, рассказчик, драматизм.
2. Проанализировать одну из глав «Детства» Л.Н. Толстого.

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Составить таблицу «Тематика и жанры прозаических произведений для детей русских писателей второй половины XIX века».

### **Занятие 4. Русская детская литература XX – XXI вв.**

*Литературные сказово-сказочные произведения первой половины XX века для детей*

#### **План:**

1. Общая характеристика литературной сказки и сказа первой половины XX века. Тематическое многообразие, богатство и своеобразие художественных форм.
2. Сборник сказов П.П. Бажова «Малахитовая шкатулка». Анализ сказа.
3. Поэтика романа-сказки Ю. Олеши «Три толстяка». Идеино – эстетическая ценность сказки.
4. Сказка А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Источники, история создания. Основные мотивы. Стилизовое своеобразие.

*Литература:* [3, с.71-98]; [4, с. 164-168].

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Проанализировать один из сказов П.П. Бажова.
2. Охарактеризовать стилизованные особенности произведений Ю. Олеши, А. Толстого.

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Заполнить таблицу «Основные черты литературной сказки первой половины XX века».

### **Занятие 5. Русская детская литература XX – XXI вв.**

*Русская поэзия XX века для детей*

#### **План:**

1. Традиции и новаторство в детской поэзии серебряного века (И. Бунин, А. Блок, С. Есенин)
2. Особенности поэтического мира В. Маяковского. Детская тема в творчестве поэта.
3. Стихотворные сказки К.И. Чуковского. Особенности сюжетного повествования.
4. Фольклорные основы творчества С.Я. Маршака. Цикл стихотворений «Детки в клетке».
5. Тема счастливого детства в стихах разных лет.
6. Юмористическая направленность произведений С.В. Михалкова.
7. Язык и мышление ребенка в произведениях А.Л. Барто. Сатирические мотивы лирики.
8. Традиции обэриутов в современной детской поэзии

*Литература:* [3, с.133-165].

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Подготовить сообщения об основных направлениях современной детской поэзии.

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Выучить наизусть одно (по выбору студента) стихотворение каждого поэта.

### **Занятие 6. Русская детская литература XX – XXI вв.**

*Детская литература второй половины XX века: основные тенденции*

#### **План:**

1. Основные проблемы в детской литературе 1960-1980-х годов. Поколение «шестидесятников» в детской литературе.
2. Тематическое разнообразие прозы. Произведения В.Ю. Драгунского в аспекте эстрадных жанров. Абсурд в произведениях В.В. Голявкина. Исследование детской психологии в рассказах Р.П. Погодина. Юмористические мотивы в творчестве Э.Н. Успенского. Современная деревня в произведениях Ю.И. Ковалева.
3. Разнообразие тем и проблем в поэзии для детей (стихи Е.А. Благиной, З.Н. Александрова, Я.Л. Акима, И.П. Токмаковой, Р.С. Сефа).

*Литература:* [3, с.133-145].

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Анализ одного из рассказов (по выбору).
2. Восприятие, истолкование, оценка стихотворения, чтение наизусть (по выбору).

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Сообщение по творчеству одного из детских писателей второй половины XX века.

### **Занятие 7. Переводная литература для детей и проблемы мировой детской литературы**

*Юмористика. Детская литература русского зарубежья*

#### **План:**

1. Юмор в литературе для детей.
2. «Возвращенные» имена детской литературы: С. Черный, Н. Тэффи и др.
3. Реинтерпретация поэтической классики для детей. Научно-художественная и научно-познавательная детская книга конца XX - начала XXI в.

*Литература:* [1, с. 40-50].

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Анализ одного из рассказов (по выбору).
2. Восприятие, истолкование, оценка стихотворения, чтение наизусть (по выбору).

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Сообщение по творчеству одного из детских писателей второй половины XX века.

### **Занятие 8. Переводная литература для детей и проблемы мировой детской литературы**

*Европейская литературная сказка XX века*

**План:**

1. Своеобразие английской литературной сказки. Мифологические элементы, их роль в произведениях Р. Киплинга «Сказки просто так», К.С. Льюиса «Хроники Нарнии», Дж.Р.Р. Толкиена «Хоббит, или Туда и обратно».
2. Игровое начало в английской литературной сказке (П. Трэверс «Мэри Поппинс», Дж. Барри «Питер Пэн и Венди», А.А. Милн «Винни Пух»).
3. Скандинавская литературная сказка XX века, традиции и новаторство (на примере сказочных повестей С. Лагерлёф и Туве Янсон).
4. «Тим Талер, или Проданный смех» Д. Крюса и немецкая литературная традиция.
5. Специфика организации пространства и интерпретация традиционных фольклорных образов в сказках О. Пройслера «Маленькая Баба Яга», «Маленький водяной» и др.

*Литература:* [3, с. 11-20]; [4 с. 46-50].

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Анализ одного из произведений (по выбору).
2. Восприятие, истолкование, оценка (по выбору).

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Сообщение по творчеству одного из детских зарубежных писателей второй половины XX века.